|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD VÀ ĐT HÀ NỘI**TRƯỜNG THPT QUANG MINH** | **KIỂM TRA HỌC KÌ I**Môn: *Ngữ Văn,* khối: **12**Năm học: **2020 – 2021***Thời gian làm bài: 90 phút (không kể thời gian giao đề)* |

1. **Đọc hiểu (3,0 điểm)**

**Đọc đoạn văn bản sau và trả lời câu hỏi:**

 (1)*“Có một câu nói là: Con đường dài nhất là con đường từ cái đầu đến bàn tay. Ý tưởng nhiều vô kể. Nhiều người có những ý tưởng rất tốt. Nhưng có rất ít người biến được ý tưởng thành hiện thực. Một người bạn của tôi từng nói: "Khi ai đó tâm sự với tôi về ý tưởng này khác, tôi chỉ bảo: Nghe tuyệt lắm, hãy làm đi. Tôi không bảo khó, bảo sẽ thất bại, hay bàn lùi. Cứ để họ thực hiện. Hành động chứng minh tất cả."*

*(2)Nhà văn Trung Quốc Lỗ Tấn có câu: "Trên mặt đất vốn làm gì có đường. Người ta đi mãi thì thành đường thôi." Nếu không đi thì đường ở đâu mà có.*

*(3)Cho nên, câu khẩu hiệu của Nike là: Just do it (Hãy làm đi). Làm bất cứ điều gì. Vì tuổi trẻ chỉ có một lần. Thời gian trôi qua là không quay lại. Thay vì chần chừ, đắn đo, sợ hãi, tại sao lại không thử bước ra ngoài, và làm điều có ích. Còn nói theo cha ông ta ngày trước, thì học đi đôi với hành. Đi học, đọc sách, tiếp thu kiến thức là một chuyện, phải hành động, phải thực hành, mới khiến kỹ năng của ta khá lên.*

*(4)Việc thiếu sót năng lực hành động có thể hạn chế người trẻ hòa nhập vào thế giới. Mà để phát triển khả năng hành động, không cần phải làm gì lớn lao, mở nhà trọ hay mở công ty. Chỉ cần bắt đầu từng bước nhỏ một.*

*(5)Hãy làm gì đó. Đừng ngồi yên.”*

 *(*Trích:***“Tuổi trẻ đáng giá bao nhiêu?”*** *-* Rosie Nguyễn*)*

Câu 1: (1,0 điểm) Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn văn bản.

Câu 2: (1,0 điểm) Anh/chị hiểu thế nào về câu nói: *“Con đường dài nhất là con đường từ cái đầu đến bàn tay”?*

Câu 3: (1,0 điểm) Anh/chị có đồng tình với ý kiến sau không, vì sao?

*“Đi học, đọc sách, tiếp thu kiến thức là một chuyện, phải hành động, phải thực hành, mới khiến kỹ năng của ta khá lên.”*

1. **Làm văn (7,0 điểm)**

**Câu 1***(2,0 điểm)*

 Từ vấn đề nêu ra trong đoạn văn bản trên, anh (chị) hãy viết một đoạn văn khoảng 100 chữ về *vai trò của hành động đối với sự thành công của con người.*

**Câu 2*(5,0 điểm)***

Trong tùy bút *Người lái đò Sông Đà*, nhà văn Nguyễn Tuân đã có những lần miêu tả dòng Sông Đà:

“Thuyền tôi trôi trên sông Đà. Cảnh ven sông ở đây lặng tờ. Hình như từ đời Lí đời Trần đời Lê, quãng sông này cũng lặng tờ đến thế mà thôi. Thuyền tôi trôi qua một nương ngô nhú lên mấy lá ngô non đầu mùa. Mà tịnh không một bóng người. Cỏ gianh đồi núi đang ra những nõn búp. Một đàn hươu cúi đầu ngốn búp cỏ gianh đẫm sương đêm. Bờ sông hoang dại như một bờ tiền sử. Bờ sông hồn nhiên như một nỗi niềm cổ tích tuổi xưa. Chao ôi, thấy thèm được giật mình vì một tiếng còi xúp-lê của một chuyến xe lửa đầu tiên đường sắt Phú Thọ - Yên Bái - Lai Châu. Con hươu thơ ngộ ngẩng đầu nhung khỏi áng cỏ sương, chăm chăm nhìn tôi lừ lừ trôi trên một mũi đò. Hươu vểnh tai, nhìn tôi không chớp mắt mà như hỏi tôi bằng cái tiếng nói riêng của con vật lành: “Hỡi ông khách sông Đà, có phải ông cũng vừa nghe thấy một tiếng còi sương?”. Đàn cá dầm xanh quẫy vọt lên mặt sông bụng trắng như bạc rơi thoi. Tiếng cá đập nước sông đuổi mất đàn hươu vụt biến. Thuyền tôi trôi trên “ Dải Sông Đà bọt nước lênh bênh – Bao nhiêu cảnh bấy nhiêu tình” của “một người tình nhân chưa quen biết” (Tản Đà). Dòng sông quãng này lững lờ như nhớ thương những hòn đá thác xa xôi để lại trên thượng nguồn Tây Bắc. Và con sông như đang lắng nghe những giọng nói êm êm của người xuôi, và con sông đang trôi những con đò mình nở chạy buồm vải nó khác hẳn những con đò đuôi én thắt mình dây cổ điển trên dòng trên.”

*(*Nguyễn Tuân *-* [***Người lái đò Sông Đà***](https://doctailieu.com/nguoi-lai-do-song-da-nguyen-tuan-c5665)*, Ngữ văn 12, Tập 1)*

### Cảm nhận của anh/chị về vẻ đẹp dòng Sông Đà trong đoạn văn trên, từ đó nhận xét về cái tôi tài hoa, uyên bác của nhà văn Nguyễn Tuân.

 Hết

**HƯỚNG DẪN CHẤM VĂN 12**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu hỏi** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | **3.0** |
| 1 | Phương thức biểu đạt chính: Nghị luận/ Phương thức nghị luận. | 1,0 |
| 2 | Câu nói: “Con đường dài nhất là con đường từ cái đầu đến bàn tay”? được hiểu là:+ Từ suy nghĩ đến hành động là một quá trình lâu dài (0,5đ)+ Trên con đường ấy có những khó khăn, trở ngại ngăn cản ta thành công. (0,5đ) | 1,0 |
| 3 | * Nêu rõ quan điểm đồng tình hoặc không đồng tình.
* Lí giải hợp lí, thuyết phục.
 | 1,0 |
| **II** | **LÀM VĂN** | **7,0** |
| ***1*** |  *Từ vấn đề nêu ra trong đoạn văn bản trên, anh (chị) hãy viết một đoạn văn khoảng 100 chữ về vai trò của hành động đối với sự thành công của con người.* | 2,0 |
| a. Đảm bảo yêu cầu hình thức đoạn văn, kết cấu chặt chẽ, lập luận thuyết phục, không sai chính tả… | 0,25 |
| b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận | 0,25 |
| c. Triển khai vấn đề nghị luận: vận dụng tốt các thao tác lập luận; các phương thức biểu đạt; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; Có thể theo hướng sau:- Giải thích hành động là gì? (0,25đ)- Vai trò của hành động đối với sự thành công của con người + dẫn chứng (0,75đ)- Bài học nhận thức, thông điệp (0,25đ)d. Sáng tạo (0,25) |  1,5 |
| 2 | **a.Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận:** có đầy đủ Mở bài, Thân bài, Kết bài. Mở bài giới thiệu được tác giả, tác phẩm; Thân bài triển khai được các luận điểm thể hiện cảm nhận về đoạn văn; Kết bài khái quát được toàn bộ nội dung nghị luận.**b. Chia vấn đề cần nghị luận thành các luận điểm phù hợp:*** **Khái quát về tác giả, tác phẩm, vấn đề cần nghị luận.**
* **Cảm nhận vẻ đẹp dòng sông Đà qua đoạn văn**:

**- Nội dung**: đoạn văn miêu tả vẻ đẹp của dòng sông Đà: (2,0đ)+Thác ghềnh lúc này chỉ còn là nỗi nhớ. Thuyền tôi trôi...câu văn mởđầu toàn thanh bằng gợi cảm giác lâng lâng, mơ màng; phép điệp “thuyền tôi trôi....lặng tờ, thuyền tôi trôi...không bóng người, thuyền tôi trôi....lững lờ” nhắc lại trùng điệp như một điểm nhấn của cảm xúc, cảm giác làm cho đoạn văn như một dòng cảm giác, cảm xúc cứ tràn đi, lan toả, bâng khuâng.+ Con sông bây giờ không hẳn chỉ là của hiện tại, mà nó trôi ngược về quá khứ. Bởi người ngắm nó - người đang lênh đênh giữa dòng sông, đang chìm trong hoài niệm, mạch cảm xúc bơi ngược về với lịch sử dân tộc *“Hình như từ đời Lí, đời Trần đời Lê, quãng sông này cũng lặng lờ đến thế mà thôi*”.+ Thiên nhiên hài hòa mang vẻ đẹp trong trẻo, nguyên sơ, kì thú được cảm nhận bằng hệ thống hình ảnh phù hợp, hô ứng với nhau để tạo cảm giác, ấn tượng về vẻ hoang sơ và tĩnh lặng của không gian: đó là những hình ảnh non tơ nhất, tươi tắn và tinh khiết nhất như lá ngô non đầu mùa, búp cỏ gianh đồi núi, vạt cỏ gianh với những nõn búp đẫm sương đêm, con hươu thơ ngộ, đàn cá dầm xanh... Trong không gian ấy, ngay cả một âm thanh rất hiện đại là tiếng còi tàu cùng được cổ tích hoá, huyền thoại hoá: tiếng còi sương. Trong một không gian như thế, sự tương giao giữa lòng người và tạo vật là một tất yếu nên một người khách sông Đà đã nghe được câu hỏi của con hươu thơ ngộ về sự tồn tại của một tiếng còi sương.....+ Nguyễn Tuân đã trải lòng mình ra với dòng sông, hoá thân vào nó để lắng nghe và xúc động: *“Dòng sông quãng này lững lờ như nhớ thương những hòn đá thác xa xôi để lại trên thượng nguồn Tây Bắc. Và con sông như đang lắng nghe những giọng nói êm êm của người xuôi, và con sông đang trôi những con đò mình nở chạy buồm vải nó khác hẳn những con đò đuôi én thắt mình dây cổ điển trên dòng trên”*. Qua mỗi dặm đường đất nước, nhà văn đều thấy cảnh vật và con người gắn quyện với nhau rất chặt chẽ. Yêu sông Đà cũng chính là yêu Tổ quốc và yêu con người Việt Nam.**-Nghệ thuật:** (1,0đ)+Giọng văn vừa trang trọng, trầm lắng, vừa da diết bâng khuâng vì thế tràn đầy xúc cảm. Từng câu, từng chữ, từng nhịp đi của hơi văn đều làm lộ ra cái dạt dào đó của cảm xúc.+Ngôn ngữ chọn lọc, tinh tế và giàu khả nàng gợi cảm: Những từ *“lặng tờ” “hoang dại”, “hồn nhiên”, “con hươu thơ ngộ”, “tiếng còi sương”* được dùng rất đắt, có sức lột tả tính chất của hình tượng. Cáchso sánh độc đáo: so sánh cái cụ thể với cái trừu tượng để trừu tượnghoá, thi vị hoá một hình ảnh cụ thể nhằm gây ấn tượng cảm giác hơn làgây ấn tượng thị giác *“Bờ sông hoang dại như một bờ tiền sử. Bờ sông hồn nhiên như một nỗi niềm cổ tích tuổi xưa “.* Sức tưởng tượng phongphú khiến Nguyễn Tuân hình dung và mô tả được nỗi niềm của cả consông và của cả những sinh vật sinh sống trên bờ sông ấy.=> Đoạn văn đã góp phần quan trọng trong việc tái hiện vẻ đẹp trữ tình của Sông Đà, của thiên nhiên đất nước gấm vóc nên thơ đồng thời góp phần khẳng định tài năng của Nguyễn Tuân trong nghệ thuật viết tuỳ bút.**\* Nhận xét cái tôi tài hoa, uyên bác của Nguyễn Tuân:**+ Tài hoa: Ở lối viết uyển chuyển, linh hoạt; cách so sánh, liên tưởng nhiều tầng bậc, bất ngờ, độc đáo. Ông nhìn sự vật bằng con mắt của người họa sĩ, dưới góc độ thẩm mĩ; tài hoa thể hiện ở những rung động, say mê của nhà văn trước vẻ đẹp mĩ lệ của thiên nhiên đất nước.+ Uyên bác: thể hiện ở cách nhìn và khám phá hiện thực theo chiềusâu, ở sự vận dụng kiến thức sách vở và các tri thức của đời sống một cách đa dạng, phong phú; ở sự giàu có về chữ nghĩa. Hình ảnh dòng sông Đà được nhà văn miêu tả, tái hiện một cách ấn tượng từ nhiều góc nhìn, với những chi tiết điển hình, tiêu biểu; những liên tưởng, so sánh bất ngờ, thú vị. Tất cả đều cho thấy khả năng quan sát và sử dụng ngôn ngữ hết sức điêu luyện của Nguyễn Tuân. | 0,5đ0,5đ3,0đ1,0đ |
|  | **Lưu ý:** *Giám khảo linh hoạt khi cho điểm. Khuyến khích điểm với những bài viết có sáng tạo.* |  |